

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №40 г. Пензы

Открытый региональный конкурс исследовательских и проектных работ школьников
«Высший пилотаж - Пенза» 2024

проект:

«Сохранение уникальных наличников села Нижний Шкафт Пензенской области путём изучения
их истории, значимости, реставрации»

Выполнила:
ученица 6 «Б» класса
МБОУ СОШ № 40 г. Пензы
Мизюрина Кира
Научный руководитель:
учитель первой категории
Чушкина Жанна Александровна

Пенза 2023

Содержание

Паспорт проекта	3
Введение.....	6
Глава 1. Теоретическая обоснование проекта	7
1.1. Понятие «наличник» и его строение	7
1.2. Значение "таинственных" узоров на наличниках.....	8
Глава 2. Практическое описание проекта	10
2.1. История и характеристика наличников села Нижний Шкафт.....	10
2.2. Отличительные черты наличников села Нижний Шкафт.....	12
2.3. Возрождение наличников села Нижний Шкафт.....	13
Перспективы развития	15
Заключение	16
Список литературы	16
Приложение №1	17
Приложение №2	18
Приложение №2	19

ПАСПОРТ ПРОЕКТА

Тема (название проекта)	Сохранение уникальных наличников села Нижний Шкафт Пензенской области, путём изучения их истории, значимости, реставрации
Автор проекта	Мизюрина Кира Игоревна
Участники проекта	Ученики 1-11-х классов МБОУ СОШ №40 г. Пензы
Руководитель проекта	Чушкина Жанна Александровна- учитель начальных классов, учитель краеведения, педагог первой категории, стаж 3 года. Тел. 89273905820 email: zhanna2108.95@mail.ru
Аннотация проекта	Проект направлен на изучение и сохранение традиционной народной архитектуры, а именно оконных украшений - наличников
Целевая аудитория	Проект предназначен для учеников школ, учителей истории, краеведения, жителей и гостей региона.
География проекта	РФ, Пензенская область, город Пенза
Проблема проекта	Проблема сохранения и популяризации традиционного русского зодчества остро ощущается в настоящее время. Сейчас большая часть домов с деревянными кружевами утрачена, а из сохранившихся далеко не все имеют статус памятников культуры. Данную проблему освещали в своих научных работах пензенские краеведы, а именно Нина Михайловна Мискарян, Нина Александровна и Вадим Георгиевич Левковичи, пензенский архитектор Сергей Николаевич Еремеев. Однако их работы были посвящены большей частью изучением деревянной резьбы на домах города Пензы. Известный современный блогер и фотограф Иван Хафизов собрал огромную коллекцию наличников нашей страны. Только Пензенская область на виртуальной карте изученных им наличников, увы пока отсутствует. Тем самым наш проект будет неотъемлемым дополнением к вышеупомянутым работам.
Типовые особенности проекта	По характеру создаваемого продукта: информационный, творческий. По продолжительности: долгосрочный. По профилю знаний: межпредметный.
Цель проекта	Сохранить уникальные наличники села Нижний Шкафт Пензенской области, путём изучения их истории, значимости, а также реставрации.
Задачи проекта	1. Изучить понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений. 2. Собрать информацию об изучаемых наличниках села Нижний Шкафт Никольского района Пензенской

	<p>области, проанализировать её, выявить их отличительные черты.</p> <p>3. Посетить мастеров по деревянной резьбе Пензенской области для получения консультации.</p> <p>4. Отреставрировать наличники села Нижний Шкафт.</p> <p>5. Создать экспозицию «Деревянные наличники» в школьном музее декоративно-прикладного искусства.</p> <p>6. Провести экскурсии по экспозиции для учеников школы, родителей и гостей.</p>		
Сроки реализации проекта	Сроки	Мероприятия	Ответственные
	Подготовительный этап		
	Апрель - июнь 2023 г.	<ul style="list-style-type: none"> - определение критериев, показателей, методов и приёмов изучения эффективности проектной работы; - понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений; - собрать информацию об изучаемых наличниках села Нижний Шкафт Никольского района Пензенской области, проанализировать её, выявить их отличительные черты. 	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
	Основной этап		
	Июль - сентябрь 2023	<ul style="list-style-type: none"> - посещение мастера по деревянной резьбе Дмитрия Владимировича Проскурдина села Поима Пензенской области для получения консультации; - отреставрировать имеющиеся наличники села Нижний Шкафт; - создать экспозицию «Деревянные наличники» в школьном музее декоративно-прикладного искусства. 	Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.
Аналитический			

	<p>Сентябрь – октябрь 2023</p> <p>-проведение экскурсии по экспозиции «Деревянные наличник» для учеников школы, родителей и гостей;</p> <p>- проведение и анализ оценки эффективности проекта;</p> <p>- осуществление коллективной рефлексии (краеведческая группа, ученики, родители и учителя, принимавшие участие в проекте);</p> <p>- определение дальнейших перспектив развития проекта.</p>	<p>Чушкина Ж.А. Мизюрина К.И.</p>
Ресурсы проекта	<p>1. Информационные: библиотечный фонд МБОУ СОШ №40, Пензенский областной архив.</p> <p>2. Кадровые: учитель истории МБОУ СОШ №40 Шикунова Т.А и учитель краеведения Чушкина Ж.А.</p> <p>3. Материальные: смета на материалы – 2544 руб.</p> <p>4. Технические: компьютеры с доступом к сети интернет.</p> <p>5. Интеллектуальные: консультации по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В., беседа с мастером по деревянной резьбе Горбатовым В.А.</p>	
Источники и объем финансирования	<p>Государственный бюджет МБОУ СОШ № 40 г. Пензы – 1000 руб.</p> <p>Помощь от частных спонсоров - 1544 руб.</p>	
Ожидаемые результаты	<p>Мы предполагаем, что сохранение уникальных наличников села Нижний Шкафт Пензенской области и проведение экскурсий по созданной экспозиции, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.</p>	
Предполагаемые продукты	<p>Прогнозируемым продуктом является: созданная экспозиция «Деревянные наличники Пензенской области» в школьном музее.</p>	
Показатели ожидаемой эффективности реализации проекта	<p>1) Общее число детей и взрослых, принимающих участие в мероприятиях проекта – 230 человек.</p> <p>2) Культурные дневники учеников 1-4 классов – 120 человек.</p>	

Введение

Мы обратили внимание, что на фоне новых построек, старые дома с резными деревянными наличниками для окон стали особо выделяться. Многие сейчас меняют окна с деревянными рамами на пластиковые. При этом старые наличники становятся не актуальны: их совсем убирают и заменяют современными. К сожалению, русские резные наличники как элемент традиционной народной архитектуры уходит в историю. И если не начать собирать фотографии, собирать информацию о наличниках сейчас, то через десять-двадцать лет деревянные резные наличники как символ сохранения традиций и культурного наследия исчезнут навсегда.

С 2020 года краеведческой группой нашей школы ведётся работа по изучению деревянных наличников на окнах домов города Пензы. За три года работы мы выявили, что данная тема является как никогда актуальной. Мы видим, что большинство современных людей не понимает важности и значимости наличников, не замечает их в обыденной жизни. Тем самым забываются история и традиции народа и страны.

Практическая значимость проекта. В ходе работы над проектом «Деревянные наличники на окнах домов Пензенской области» в наши руки попали удивительные наличники с заброшенных домов села Нижний Шкафт Пензенской области. В связи с ветхостью строений, мы решили не только восстановить оконные украшения, но и сохранить их в нашем школьном музее декоративно-прикладного творчества, создав отдельную экспозицию. В процессе воссоздания наличников, нам стала интересна их история. Перед нами возникло множество вопросов: сколько им лет, кто создатель, почему именно этот вид наличника был выбран владельцами домов, каково их значение относительно посёлка, области, страны. В последующем были поставлены следующие цели и задачи.

Цель: сохранить уникальные наличники села Нижний Шкафт Пензенской области, путём изучения их истории, значимости, а также реставрации.

Задачи:

1. Изучить понятие «наличник», историю появления, его элементы и значение их украшений.
2. Собрать информацию об изучаемых наличниках села Нижний Шкафт Никольского района Пензенской области, проанализировать её, выявить их отличительные черты.
3. Посетить мастеров по деревянной резьбе Пензенской области для получения консультации.
4. Отреставрировать наличники села Нижний Шкафт.
5. Создать экспозицию «Деревянные наличники» в школьном музее декоративно-прикладного искусства.
6. Провести экскурсии по экспозиции для учеников школы, родителей и гостей.

Целевая аудитория – обучающиеся 1-11-х классов школы, жители и гости региона.

Ожидаемые результаты: мы предполагаем, что сохранение уникальных наличников села Нижний Шкафт Пензенской области и проведение экскурсий по созданной экспозиции, повысит интерес общественности к традиционной народной архитектуре.

Методы: теоретические методы, а именно анализ использовали при изучении литературных источников, синтез – при обобщении и интерпретировании полученных данных; метод сравнения применяли для выявления отличительные черты изучаемых наличников как свидетельство уникальности художественного ремесла Пензенской области; метод опроса, а

именно беседу проводили с мастером резьбы по дереву села Нижний Шкафт, а также консультация по теме проекта с мастером по деревянной резьбе Проскурдиным Д.В.

Глава 1. Теоретическое обоснование проекта

1.1. Понятие «наличник» и его строение

Окно, как символ человеческого бытия, ритма жизни, полно метаморфического смысла. Окна нам кажутся глазами дома (окно-оконце). В старину, когда не было стекла, оконные проемы делали небольшими и приравнялись они к понятию глаза или ока, поэтому они назывались окнами.

«Вместо стекол по-прежнему использовали бычьи пузыри. Но в домах горожан появились слюдяные окна. Лишь только богатые вставляли в окна стекло...» (А.А. Данилов, Л.Г. Сулина. История России с древнейших времен и до конца 16 века. Москва, «Просвещение», стр. 248. Русская изба). В 18 веке появилось стекло по доступной цене. Стекольщики ещё не умели делать тонкие, широкие стекла. Выдували стеклянные шары, в горячем состоянии их разрезали, выравнивали, делали маленькие квадраты. Поэтому старинные рамы были узкие, но высокие. Они делились на два, четыре, шесть, восемь, десять и двенадцать стекол – всегда в чётном количестве.

В 19 веке появилось дешевое заводское стекло. Оконные проемы плотники сильно увеличили. В большие оконные проемы стали вставлять косяки в виде коробки с выемкой для рамы. Стенки торцов бревен с коробкой и промежутки над коробкой, для осадки бревен, прикрыли прямоугольной рамкой из досок. Эта рамка вокруг окна на лице дома получила название наличник.

Окна, какими мы их привыкли видеть в современных деревянных домах, чаще всего имеют наличники. [3]

Происхождение слова «наличник» имеет прямую связь со словами лицо, лик, личико, личина и входит в группу однокоренных слов: уличать, обезличить, личный, наличие и др. А обозначает слово - на лице, то есть на самом видном месте. Вслушайтесь в это слово: «Наличник»- находящийся на лице. Фасад дома — это его лицо, обращённое к внешнему миру, лицо должно быть красивым и чистым. Но внешний мир не всегда добр, иногда от него надо защищаться.

Двери, окна — это не только выход наружу, это возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проёме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы, а узоры на наличниках несли в себе магическую силу. Но к языческой, славянской символике мы поговорим чуть позже, а пока обратимся к толковым словарям.

Согласно "Толковому словарю русского языка" Ушакова [5]:

Наличник — это накладная планка в виде рамы вокруг двери или окна.

А если обратиться к "Архитектурному словарю" [4], то наличник — это декоративное обрамление оконного проема.

Не смотря на кажущуюся простоту, наличник – это сложное по конструкции сооружение. Каким бы по внешнему виду наличник не был, у него всегда имеются четыре основных элемента:

очелье, или фронтон (верхняя часть: карниз фризовая доска), две тяги, или боковины, подоконная часть (фартук).

В верхней части наличника находится карниз и надкарнизная часть (кокошник), а общая композиция окна дополняется ставнями. Наиболее простым и распространенным является наличник, завершающийся горизонтальным карнизом. Верхние полки горизонтальных карнизов некоторых оконных наличников венчаются сквозными прорезными декоративными элементами в виде изящных коронок, причудливых форм – акротерии размещаются на полочках (плечиках). Кокошник бывает из досок разной формы и размеров и всегда выступает над лобовой доской наличника и часто напоминает известный русский девичий головной убор. В качестве украшений на боковые наличники укрепляли «прилипалы» – фигурные полуколонки со сложными членениями токарной работы.

Нижняя подоконная доска является в большинстве случаев второстепенным элементом. Все внимание мастеров сосредоточено на оформлении карниза.

Функциональное их предназначение защищать окна от дождя и стужи. Они же являются самыми распространенными объектами украшения деревянных домов. Редко можно увидеть наличники, выполненные из простых, отструганных досок: на них обязательно присутствует хотя бы небольшой элемент декора. Очень часто наличники украшаются резьбой и росписью. Таким образом, окно становится своеобразной визитной карточкой дома, его «глазами». В преобладающем большинстве случаев центром композиции в резьбе деревянного дома являются окна.

В большинстве, жилых деревянных постройках над главным входом с парадным крыльцом и двухпольными парадными дверями, устраивались деревянные козырьки, поддерживаемые скульптурными колонками и кронштейнами, порой очень сложной композиции.

Особое внимание при строительстве дома уделялось оформлению крыльца. В наиболее старых постройках крыльцо располагалось со двора и представляло площадку с двумя-тремя ступеньками, спускающимися к земле.

Изготавливают наличники и их детали по специальному шаблону путём выпиливания, высверливания, выдалбливания. Накладные элементы, в виде гранных кнопок или точёных розеток, закрепляют при помощи деревянных шкантов или гвоздей, реже используется клей.

Выводы. В наше время многие дома утрачивают свой первоначальный вид. Вместо изумительных деревянных наличников зачастую вставляются пластиковые окна, режущие взгляд и уродующие исторический облик домов. Поэтому очень важно сохранить их первоначальный вид, если не в натуре, то хотя бы в фотографиях, макетах, что бы будущее поколение имело представление, в каких домах жили их предки.

1.2. Значение "таинственных" узоров на наличниках

Наличники на окнах всегда приковывали на себе взгляд. Так что же их отличает от современных наличников?

Верхняя часть наличника (фризовая доска и кокошник) символизировала небо, нижняя часть, или подоконная доска – землю, а боковые доски (боковины) – связь неба с землёй. Кроме того, верхняя часть композиции считалась дневной, а нижняя, соответственно, ночной, так как солнце на ночь опускалось под землю. Иногда боковины выходят далеко за нижний край подоконной доски. В этом случае на выступающей части помещают символы, относящиеся к

подземному, Навъему миру. То же самое можно сказать и обо всей композиции общедомовой резьбы.

Наличники украшались разными орнаментами, каждое из которых имело своё особое значение. Изучая литературу [1], мы нашли основные символы оконных наличников и их значение.

Фигурка с раскинутыми руками и ногами - фигурка женщины, дарующей жизнь, олицетворяющая женское начало, один из самых частых образов, занимающих важное место, как и на старых вышивках, так и на резных наличниках. Одно из ее имен — берегиня. Очень интересно искать фигурки берегинь в резных узорах: иногда она определяется очень четко, а иногда так сильно искажена, что выглядит как удивительное переплетение цветов и змей. Но в любом случае ее можно узнать - центральная симметрия фигурки, голова, раскинутые руки и ноги.

Еще один важный символ магических знаков наших предков — это солнце. Солнечный круг изображался в разных видах, можно найти восход и заход солнца. Все знаки, имеющие отношение к ходу солнца, к его положению на небосводе, называются солярными и считаются очень сильными, мужскими знаками. Все солярные знаки связаны с приобретением и приумножением как материальных, так и духовных благ и считается очень сильными, мужскими знаками. Солнце изображалось в разных видах, и не всегда это был круг. Часто встречаются его изображение в виде ромба с исходящими из центра лучами.

Без воды нет жизни, от нее зависит урожай и, как следствие, жизнь и благосостояние семьи. Воды бывают небесными и подземными. И все эти знаки есть на наличниках. Волнообразные узоры в верхней и нижней части наличника, бегущие ручейки по его боковым полочкам — это все знаки воды, дающей жизнь всему живому на земле.

Не оставлена без внимания и сама земля, дарующая человеку урожай. Знаки аграрной магии, пожалуй, самые простые, одни из самых распространенных. Ромбики с точками внутри, перекрещивающиеся двойные полосы - так рисовали наши предки вспаханное и засеянное поле.

А сколько звериных мотивов можно найти на наших окошках! Дух захватывает от коней и птиц, змей и драконов. Каждый образ имел свое значение в магическом мире древних славян. Отдельное место в звериных мотивах занимают змеи, тесно связанные с понятием воды, а значит и плодородия. Культ змей-хранителей, ужей-господариков, имеет глубокие корни. Так, считается, что дракон в декоре наличника — это своеобразный оберег от злых сил.

Наиболее часто встречается в декоре окна цветочный орнамент. Растительный орнамент является символом цветущей природы. Под растительные элементы часто стилизуются Берегини и многие звериные знаки. Стойки наличника, как правило, оканчиваются капельками, птичьими лапками. Особую нарядность наличнику придают подвески или так называемые ушки. Они располагаются под карнизом. В основе их чаще всего лежит мотив свисающего колокольчика или тюльпана, растительный побег. Верх наличника нередко называют кокошником. Он в основном самый нарядный.

Со временем необычные узоры утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом. В некоторых узорах деревянной резьбы появляется советская символика, например, серп и молот, звезда.

Помимо символики отдельных элементов, своё символическое значение имеют и цвета, в которые окрашен наличник.

Белый — символ святости, чистоты и духовности. Ангелы на небесах — в белых одеждах, как и святые, претерпевшие за веру. Особенно важным является такое значение белого, как чистота и непорочность, освобождение от грехов.

Зелёный — символ жизни, весны, цветения природы, юности; также цвет Святителя Николая Чудотворца — купола на его храмах часто окрашены именно в зелёный цвет. Зелёный цвет — природный, живой. Это цвет травы и листьев, надежды, вечного обновления.

Красный цвет символизирует кровь Христа, пролитую ради спасения людей, а, следовательно, — и Его любовь к людям. Также это цвет тепла, любви, жизни, животворной энергии, символ Воскресения — победы жизни над смертью. [2]

В наше время обережные свойства домовой резьбы забыты большинством населения. В результате на новых домах можно встретить такие построенные не по канонам узоры, которые не защищают, а, наоборот, призывают несчастья. Один из примеров - Берегини, перевёрнутые вверх ногами, или присутствующие в узоре знаки карточных мастей.

Выводы. Многие символы меняют свою трактовку в зависимости от местоположения или от совместного сочетания с другими символами. Если судить по-современному, усреднённого рисунку домовой резьбы, то можно с уверенностью сказать – талисманы-амулеты живы, но из-за потери обережных традиций на современных домах они единичны и не обеспечивают полной защиты, то есть надёжной безопасности.

Глава 2. Практическое описание проекта

Ещё в начале 2020 года наша краеведческая группа школы после просмотра серии фильмов о Пензенском крае, заметив необычные узоры на окнах домов, начала изучать такое направление народного творчества, как наличники. Мы решили побольше узнать об оконных украшениях и поделиться с этим с другими учениками школы и не только.

В результате появился проект «Деревянные наличники на окнах домов Пензенской области». В рамках проекта по истечении трёх лет мы вышли за пределы микрорайона и достигли уровня области.

За это время наша группа выполнила следующие мероприятия по популяризации наличников:

- 1) изучили историю появления наличников, узнали об их функциях, элементах и значениях узоров;
- 2) осмотрели наличники на улицах нашего города Пензы и выявили их отличительные черты;
- 3) провели серию мастер-классов по ознакомлению учеников нашей школы с оконной традицией "Сохраняя прошлое, создаем будущее";
- 4) создали виртуальный музей "Городские кружева", где разместили необычные наличники города Пензы;
- 5) разработали и распространили буклеты с информацией о наличниках и виртуальном музее;
- 6) приняли участие во Всероссийском проекте Ивана Хафизова "Виртуальный музей наличников" [8];
- 7) создали на основе полученной информации и проведенных мероприятий исследовательскую работу [9];
- 8) представили работы на различных площадках.

Летом 2023 года к нам обратилась бывшая жительница села Нижний Шкафт Васнёва Елена Николаевна. Своё детство и юношеские годы она провела в селе по соседству с моим прадедушкой. Дом находится в полном разрушении. В целостности оставалась только лицевая часть дома в комплекте с необычными наличниками. Узнав, что нам интересна данная тема, она предложила сохранить эти необычные наличники, посредством снятия с дома. Так и начался наш новый проект по возрождению и сохранению наличников.

2.1. История и характеристика наличников села Нижний Шкафт

В наши руки попали два наличника с домов села Нижний Шкафт (Приложение №1).

Мы решили подробнее изучить полученные наличники, узнать их историю, выявить их отличительные черты.

Наличник №1

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: фронтон в форме ширм с декорированными элементами в виде бусин и завязок; боковые части фронтона укреплены массивными удвоенными столбиками с навершием в виде трехлистника и наконечниками в виде шишек; фризовая доска украшена ромбом с элементами резьбы; тяги или боковины украшены накладными столбиками с поперечной резьбой, а также объёмными элементами с растительным узором; завершают тяги минималистичный узор с растительным элементом; подоконная часть украшена накладной симметричной фигурой, сочетающая в себе элементы уже ранее использованные в оформлении других элементов, а именно резные шишки, прямоугольник с растительным узором.

История

Про его появление мы упомянули выше. Какую же историю несёт в себе данный наличник?

От Васнёвой Елены Николаевны мы узнали, что их семья во главе с дедом Виктором Михайловичем Васнёвым переехали в дом по адресу улица Набережная дом 1 в 1952 году. На тот момент наличники были уже установлены на окнах. О бывших владельцах дома им было ничего не известно. Дом находился в удовлетворительном состоянии. На тот момент, по их воспоминанию, жильё находилось достаточно в пригодном состоянии. Дому было около 30 лет.

Мы решили постараться найти информацию о предыдущих владельцах и о годе постройки дома. Сразу в этом вопросе столкнулись с трудностью- в 1989 году полностью сгорел архив села, поэтому какую-либо информацию о предыдущих владельцах найти не удалось. Беседы с местными старожилками тоже не дали положительного результата. Тогда мы решили обратиться в Пензенский архив (Приложение №2). По запросу нам предоставили дореволюционные карты села Нижний Шкафт [7]. По одной из карт, составленной в 1882 году, количество дворов составляло 199. На этой карте мы нашли и место, где предположительно стоял нами искомый

дом (двор №116). Тем самым мы можем предположить, что дому уже более 100 лет. А что мы можем сказать про наличники? Поставили ли их сразу, либо они появились позже? Это остается пока загадкой.

Наличник №2

Внешняя характеристика

По составу элементов:

- верхняя часть (фронтон);
- две вертикальных тяги (боковины);
- подоконная часть.

По материалу изготовления: деревянные.

По типу изготовления узоров: накладные с элементами прорезных.

В зависимости от формы изделия: фигурные, с изображением различных фигурок с добавлением узоров.

По способам установки: накладные, с использованием гвоздей.

Описание: фронтон в форме «Теремка», две дощечки, поставленные вертикально, укрепленные ещё одной дощечкой, сверху имеется перекрытие в виде двухскатной крыши, располагается над прямолинейным карнизом, украшено прорезными элементами в виде сердца, а так же в форме растительного элемента (не сохранился); боковые части фронтона укреплены столбиками с навершием в виде двускатной крыши; фризовая доска украшена дополнительными элементами в виде двускатной крыши; тяги или боковины украшены объемными ромбами и накладными балясинами; завершают тяги узор с растительным элементом; подоконная часть украшена только накладной планкой.

История

Этот наличник попал в наши руки по счастливой случайности. После того, как нам подарили предыдущий наличник, мы решили проанализировать наличники нашего села. Проходя мимо дома №26 по улице Садовой, наш взгляд остановился на уже полуразрушенном доме, на котором и был установлен наш подопечный. По внешнему осмотру мы выявили, что из четырёх наличниках на этом доме, в довольно удовлетворительном состоянии остался только один. Мы решили сохранить, хотя бы его. По опросу соседей и местных жителей в этом доме не проживали уже с 1990-х годов. То есть уже около 30 лет в нём никто не жил. Мы обратились в местную администрацию за помощью в поисках владельцев дома, чтобы спросить разрешения на снятие наличника. Однако по их данным дом на данный момент не зарегистрирован ни на ком, тем самым является собственностью государства. Глава администрации пошёл нам на встречу, и с его согласия мы демонтировали, выбранный наличник.

К сожалению, никакой информации о бывших владельцах и годах постройки дома мы не узнали. На картах из архива его не было.

Выводы. Описаны внешние характеристики наличников. С помощью различных методов искали информацию о них. В итоге мы можем сказать, что эти наличники имеют достаточно богатую историю.

2.2. Отличительные черты наличников села Нижний Шкафт

Узнав историю наличников, описав и изучив их внешние характеристики, мы решили выявить их отличительные черты в сравнении с наличниками города Пензы, области и страны.

Наличник №1 заинтересовал нас своей необычной формой фронтона. Почему именно ширмы или занавески? Мы решили выяснить, с чем связано появление такого типа наличника в

селе Нижний Шкафт. Поиски в сети интернет, не принесли никакого результата. Тогда мы решили обратиться к местной литературе. В наши руки попала книга Тихоновой Татьяны «История села Нижний Шкафт» [6]. Без малого два века род Шуваловых был владельцем села Нижний Шкафт, оказывая самое непосредственное влияние на развитие села и судьбы его жителей. Графская семья не только активно развивала в селе промышленность, но и поддерживала культурную жизнь села. На территории усадьбы в одной из экономических построек располагался театр, где актёрами были сами крепостные крестьяне шуваловского поместья. Подробных воспоминаний о театре шуваловских времён не осталось. Однако после революции деятельность театра в селе так и не перестала существовать. Согласно отчёту заведующего орготделом Пензенского профбюро В. Горланова в 1929 году в здании местного клуба располагается театральная группа «Синяя блуза» в котором состоит 30 человек. Только в 4 квартале 1929 года было поставлено 7 спектаклей. Так же в селе ставятся постановки драматического театра «Юный коммунар», руководит которым Ф.П. Кольчугин, он же является и режиссёром-постановщиком. В репертуаре театра пьесы А. Островского, театрализованные произведения классиков русской литературы. Спектакли проходят под музыкальное сопровождение пианино и скрипки.

Можно сказать, что жители села Нижний Шкафт на протяжении долгих лет сохраняли традиции семьи графа Шувалова. Театр просуществовал до 1950-х годов.

Мы предположили, что между наличниками и культурной жизнью жителей села может быть связь. Не зря фронтон наличника выполнен в виде театральной кулисы.

Мы решили проанализировать наличники села и узнать, сколько оконных украшений такого типа мы сможем увидеть в селе. Таких домов оказалось 20 (из 200 домов). В одном из домов с таким видом наличников проживает Горбатов Валерий Алексеевич, местный мастер по деревянным изделиям (Приложение №3). Из беседы с ним мы узнали, что его дому 150 лет и наличники установлены с самого основания. Его семья переехала в этот дом в 1950-х годах, выкупив у 100-летней жительницы села. Как оказалось, она была участницей шуваловского крепостного театра, а уже после иногда принимала участие в постановках спектаклей театральной группы «Синяя блуза». Именно её причастность к театральной деятельности и сподвигло установить наличники в виде театральных занавесов.

Нам стало интересно, а встречается ли такой тип наличников в других городах или областях. В Пензенской области наличник такого типа мы не встречали. Чтобы узнать о других территориях, мы обратились к виртуальному музею Ивана Хафизова. Изучив 5400 оконных наличников разных областей нашей страны, мы не нашли точную копию нижнешкафтинских наличников, встречались только с небольшим сходством (образ забранных штор или лент).

Тип наличника №2 часто встречается в городе Пенза. Форма фронтона «Теремок» является отличительной чертой пензенских наличников. Она представляет собой две дощечки, поставленные вертикально, укрепленные ещё одной дощечкой, сверху имеется перекрытие в виде двухскатной крыши. Располагается над прямолинейным карнизом. В общем виде напоминает скворечник. Чаще всего «Теремок» украшается солярными знаками или цветочным орнаментом. В Пензе можно встретить различные вариации «Теремков». В Нижнем Шкафте мы встретили только один экземпляр такого типа.

Выводы. Изученные наличники поистине могут считаться культурным наследием не только села, но и Пензенской области. Наличник с фронтоном «Театральный занавес» встречается только в селе Нижний Шкафт.

2.3. Возрождение наличников села Нижний Шкафт

После того как мы узнали много интересной информации о наших наличниках, мы приступили к их возрождению. Для начала мы решили проконсультироваться с мастером по деревянной резьбе. По счастливой случайности нас нашёл замечательный мастер из села Поим Пензенской области Дмитрий Владимирович Проскурдин. В августе 2023 года с краеведческой группой мы отправились в гости в дальний Белинский район.

Дмитрий Владимирович не только нам рассказал, как правильно возродить наличник, но и провёл огромную экскурсию по селу Поим, где мы увидели необычные наличники.

По итогу поездки мы узнали:

- 1) Этапы создания нового наличника. От эскиза до деревянного изделия. Попробовали изготовить элемент наличника своими руками.
- 2) Разновидности наличников села Поим Белинского района Пензенской области.
- 3) Умельцев деревянного кружева села Поим. Дмитрий Иванович предоставил видео, одного из его учителей, создававший наличник в ручной технике.
- 4) Способы реставрации имеющихся у нас наличников.

Этапы работы:

1. Закупка материалов: грунтовка, краска, кисточки, щётки с металлическим ворсом, шлифовальная шкурка, шпаклёвка, рейки.
2. Зачистка наличников. Один из наличников изначально был покрашен. Поэтому его для начала зачистили от старой краски. Затем оба наличника очистили от пыли и грязи. Отшлифовали неровность.
3. Подоконная часть наличника №2 подверглась гниению и разрушению. Чтобы остановить процесс, мы расчистили место гниения, убрали очаг, покрыли эти места шпаклёвкой.
4. Для выравнивания поверхности, первоначально нанесли слой грунтовки.
5. После полного высыхания наличников приступили к покраске. Наличник №1 покрашен в синий и белый цвета. Белый цвет нанесён в два тона. Наличник №2 покрашен в оранжевый и белый цвета. Оба цвета нанесены в два тона, так как до этого наличник не имел слоя краски, и для яркости цвета покрашен дважды.
6. Для каждого наличника создана подставка, чтобы мы могли их разместить в школьный музей.

В работе над возрождением наличников мне помогали участники краеведческой группы, учитель и родители.

Срок выполнения всех работ – с 5 августа – 30 сентября.

Бюджет проекта

	Количество	Цена (руб.)	Стоимость (руб.)
Грунтовка ГФ-021 цвет серый 1 кг	1 шт.	200	200
Краска: Эмаль ПФ 115	1	390	1380
Сайвер белая глянцевая (0,8кг)	1	495	
Эмаль синяя ПФ-			

115 Простокраска 2.5 кг Эмаль оранжевая ПФ-115 Простокраска 2.5 кг	1	495	
кисточки	4	52	208
щётки с металлическим ворсом	1	189	189
шлифовальная шкурка	1 уп.	107	107
Готовая армированная шпаклевка для ремонтных работ Основит Элисилк РА39 Н (1 КГ)	1	716	716
рейки	4	48	192
Итого			2992

Реализация проекта: проект находится на стадии завершения. Однако нам не хочется заканчивать его. Перед нами ещё много неизведанных сёл и городов, где хранятся уникальные наличники Пензенской области.

Оценка эффективности: по окончании проекта оценка эффективности будет оцениваться по количеству посещений школьного музея, а также по анализу Культурных дневников учеников 1-4 -х классов.

Перспективы развития проекта

Перспективы развития проекта очень многообразны. Мы планируем изучить новые сёла Пензенской области, найти там уникальные наличники. По необходимости и возможности, постараться их сохранить. Так же хочется проанализировать и сравнить наличники на домах разных народов Пензенской области, например русских и мордвы.

Мы получили самый главный продукт проектной деятельности – новая экспозиция в школьный музей «Деревянные наличники Пензенской области» с возрожденными оконными украшениями села Нижний Шкафт.

Заключение

Пензенская область не так богата архитектурными шедеврами, однако важное место в формировании облика города занимают памятники деревянного зодчества, украшенные необычной, запоминающейся резьбой. К сожалению, дерево – недолговечный материал и к тому же ненадлежащий уход за ним приводит к уменьшению памятников старинных деревянных городов и сёл.

В рамках проекта изучены строение и особенности оконных наличников. Рассмотрены разновидности символов, украшающие резные наличники, и их значение.

Нами были отреставрированы наличники двух типов. По ним была собрана информация из различных источников: местные жители, сеть интернет, научная литература, архивные данные.

В дальнейшем мы планируем изучить новые сёла Пензенской области, найти там уникальные наличники. По необходимости и возможности, постараться их сохранить. Так же хочется проанализировать и сравнить наличники на домах разных народов Пензенской области, например русских и мордвы.

Список источников и литературы

1. Ащепков А.Е. Русское деревянное зодчество, 1950г.
2. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой. -Издательство: Просвещение, 1986 210с.
3. Еремеев С.Н. Деревянное зодчество Пензы. – Пенза, 2013.-740с.
4. Плужников В.И. Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. 1995; Популярная художественная энциклопедия.
5. Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / — М. : Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935—1940.
6. Тихонова Т. История села Нижний Шкафт - ..., 2021- 78 с.
7. План Пензенской губернии Городищенского уезда НижнеШкафтинской волостного правления 1882 г. - Пензенский областной архив - с. 1
8. Интернет ресурс: <http://nalichniki.com>
9. Интернет ресурс: Научно-исследовательская работа учеников МБОУ СОШ №40 г. Пензы <https://cloud.mail.ru/public/L2CF/wp5t2JmNC>

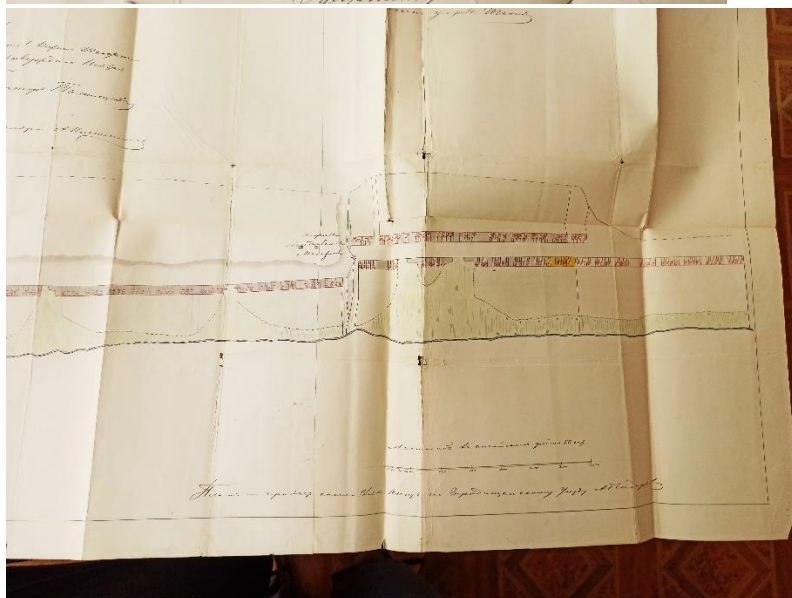
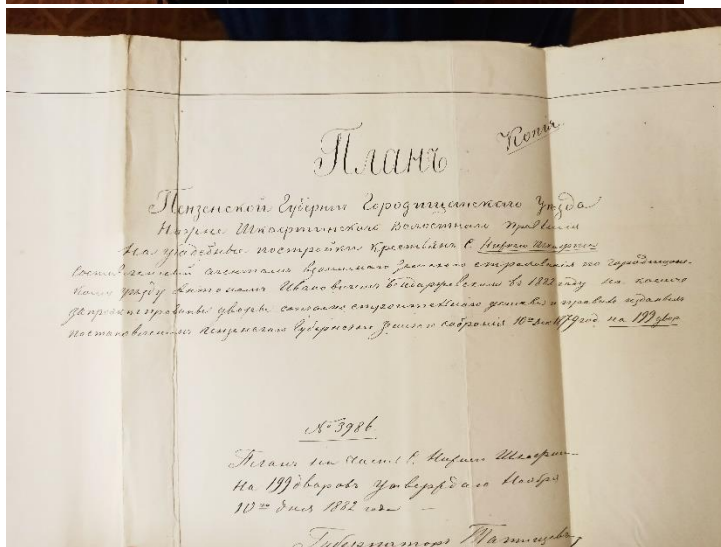
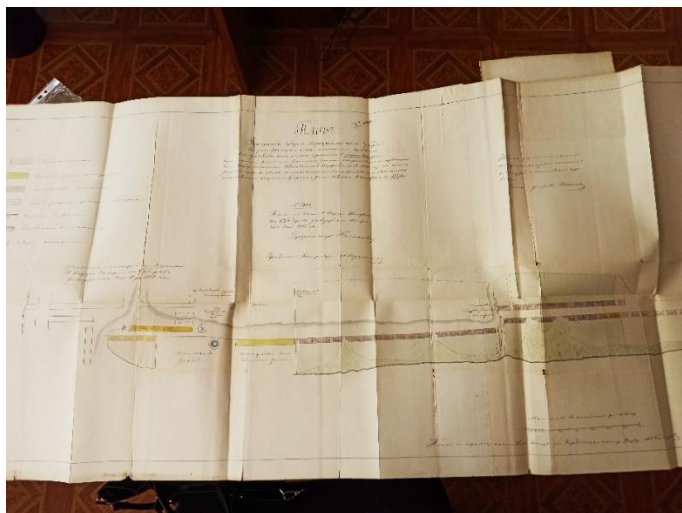
Приложение №1
Наличник №1



Наличник №2



Приложение №2
План Пензенской губернии Городищенского уезда НижнеШкафтинской волостного
правления 1882 г.



Приложение №3

Беседа с мастером по деревянным изделиям Горбатовым Валерием Алексеевичем



Как давно вы живёте в этом селе и конкретно в этом доме?

-Моя семья переехала в село Нижний Шкафт ещё со времен графа Шувалова, когда крепостных крестьян из Нижегородских владений переселяли в это село. Вместе с другими переселенцами по большей части мы и основали это село. В этот же дом моя семья переехала в 1950-х годах.

Что вы знаете о прежних владельцах?

-Мой отец выкупил этот дом у родственников женщины, которой на тот момент уже было 100 лет.

Когда был построен дом?

-Я долго изучал дом, анализировал. Я сам интересуюсь историей. Поэтому я выяснил, когда был построен этот дом, в котором сейчас проживаю. Согласно осмотру дома, оконные проёмы в доме не совсем обычные, сверху они имеют овальную форму. Такой вид оконных проёмов характерен для середины 19-го века.

Что вы знаете о таком типе наличников? Когда они были установлены на вашем доме?

Наличники были установлены еще с тех времён и никем не демонтировались. К сожалению, о наличниках я мало что знаю, хотя очень интересуюсь этой темой. В будущем хотелось бы немного их отреставрировать.

Рецензия руководителя на проект
ученицы 6 «Б» класса
МБОУ СОШ №40 г. Пензы
Мизюриной Киры Игоревны
на тему: «Сохранение уникальных наличников села Нижний Шкафт Пензенской
области путём изучения их истории, значимости, реставрации»

Проект Мизюриной Киры представляет собой воссоздание наличников села Нижний Шкафт.

Проект имеет четкую структуру и состоит из паспорта, введения, теоретической и практической части, заключения, списка литературы.

Работа написана грамотным научным языком. Оформление работы в целом соответствует предъявленным требованиям.

В паспорте проекта Кира объяснила актуальность работы, пояснила проблему, поставила цели и задачи, отобразила этапы работы над проектом. Теоретическая часть посвящена сбору информации о наличниках села Нижний Шкафт. В практической части представлены этапы реставрации наличников.

В результате подробного изложения цели работы материал теоретической и практической части работы представлен логично, четко, последовательно. Автор проекта провёл объемную работу.

Список литературы включает разнообразные источники, оформленные в соответствии с требованиями.

Практическая применимость данной работы возможна на уроках истории, обществознания, на внеурочных занятиях по краеведению, а также использование туристами и гостями региона при путешествии по Пензенской области.

Научный руководитель

Чушкина Ж.А.